

APOLLONAS GLYKAS - ANDREAS KALLI - ILIAS SIPSAS

THE EYE
&
THE FINGER

CARTABIANCA ARLES

2015



The eye & the finger, 2015
B/W darkroom print
30 x 40 Edition of 10
24 x 30 Edition of 30 + 10 AP (solarised)

The eye & the finger

Photography has since its beginnings the characteristics of a vessel made to conquest time. A diving suit of chemical and physical nature, where the diver descends and marks faithfully time facts concerning him, in order to emerge from the dimensionless memory to a two-dimensional physical surface. It is an almost blind process where the invisible and fluid point of the past becomes a point solidified, visible and widened.

Man is a creature that resists strongly the relentless tendency of the universe towards information loss. Treating the medium as if it were his own body, he uses it as an extension of the conquest and control of ever more spatial and temporal extents.

The exhibition discusses the consistent and indestructible relation of a person with himself, as well as his extended social environment. Narratives are created, starting from an inner world with symbols and signs acting as mechanisms of a system designed to achieve a structure.

Thereafter, man takes the lead role in pictures, with portraits exploring or finding an identity in who and how he is. Portraits with obvious exogenous interventions become enigmatic, opening a new contract in their relationship.

The continuity of the visual note unfolds in the surroundings, with the ghost of man as a wayfarer. He processes his deep question of what is his place and track inside the space he wonders, by correlating staticity with fluidity in the structure and meaning of pictures.

From such a place a need is activated to develop a distorted information axis from platform-environments, tool-people, symbol-signs and events. They interact with each other after a rhythmic sequence of procedures that shifts a visible body to an invisible and back to visible once more

As a transmitter extends to a receiver, as writing extends to reading, so the eye extends to the finger and vice versa.

July 2015

Το μάτι & το δάχτυλο

Η φωτογραφία από τις απαρχές της έχει τα χαρακτηριστικά ενός σκάφους για μια χρονική κατάκτηση. Ένα είδος στεγανού σκάφανδρου χημικού και φυσικού χαρακτήρα, φτιαγμένο για να μπορεί μέσα σε αυτό ο δύτες να καταδύεται και να σηματοδοτεί πιστά, χρονικά γεγονότα που τον αφορούν· ώστε να καταφέρει να αναδυθεί από το αδιάστατο της μνήμης στο διαδιάστατο μιας φυσικής επιφάνειας. Πρόκειται για μια σχεδόν τυφλή διαδικασία όπου το αόρατο και ρευστό σημείο του παρελθόντος γίνεται ένα σημείο στερεοποιημένο, ορατό και διευρυμένο.

Ο άνθρωπος είναι ένα ον το οποίο αντιστέκεται έντονα στην αμείλικτη τάση του σύμπαντος προς την απώλεια πληροφορίας και θέτοντας το μέσο, ως το σώμα του για κάτι τέτοιο, το χρησιμοποιεί σαν προέκταση του για την κατάκτηση και τον έλεγχο όλο και περισσότερων χωρικών και χρονικών εκτάσεων.

Η έκθεση πραγματεύεται την πάγια και ακατάλυτη σχέση ατόμου με τον εαυτό του και το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Δημιουργούνται αφηγήσεις ξεκινώντας από ένα συμβολικό και εσωτερικό κόσμο ,με σύμβολα και στοιχεία που λειτουργούν ως μηχανισμοί ενός συστήματος που διέπονται από συνθετικές συγκλίσεις προς επίτευξη μιας δομής. Μια σημειολογική διάθεση δίνοντας τα πρώτα ψηφία της αφήγησης .

Ακολούθως ο άνθρωπος παίρνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην εικόνα με πορτρέτα που αναζητούν ή βρίσκουν μια ταυτότητα στο ποιοι είναι και πώς είναι. Πορτρέτα με εμφανή την εξωγενή παρέμβαση καθίστανται αινιγματικά, ανοίγοντας ένα νέο συμβόλαιο στη σχέση τους.

Η συνέχεια της οπτικής σημείωσης διαδραματίζεται στον περιβάλλοντα χώρο με το στοιχείο του ανθρώπου ως οδοιπόρο, επεξεργασμένη στο βαθύ του ερώτημα ποια είναι η θέση και η διαδρομή του στο χώρο που περιπλανιέται, συσχετίζοντας μια στατικότητα με μια ρευστότητα ως προς την δομή και την έννοια των εικόνων.

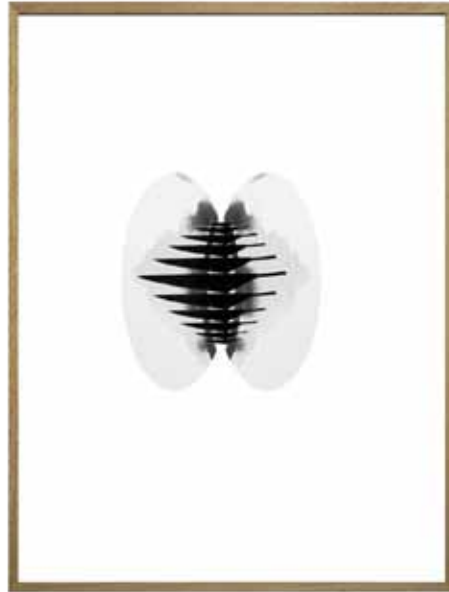
Από μια τέτοια θέση ενεργοποιείται η ανάγκη διαμόρφωσης ενός διαστρεβλωμένου άξονα πληροφοριών από περιβάλλοντα-πλατφόρμες, ανθρώπους-εργαλεία, , σύμβολα-σημεία και συμβάντα τα οποία συνδιαλέγονται μεταξύ τους μετά από μια ρυθμική αλληλουχία διαδικασιών που μετατοπίζει ένα ορατό σώμα σε αόρατο και από αόρατο πάλι σε ορατό.

Όπως ένας πομπός επεκτείνεται σε έναν δέκτη, όπως η γραφή επεκτείνεται στην ανάγνωση, έτσι το μάτι επεκτείνεται στο δάχτυλο και αντίστροφα.















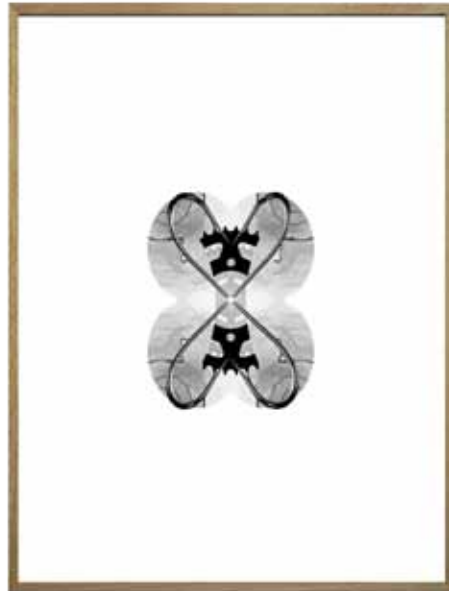














CREDITS

4. Andreas Kalli // REFLECTION SERIES I // 50 X 70 CM DIGITAL PRINT // EDITION OF 10
5. Apollonas Glykas // PASS // 86 X 68 CM (FRAMED) // LIQUID EMULSION ON CARDBOARD
6. Ilias Sipsas // PERSONA INTIMA #3 // 77 X 62 CM // (FRAMED) B/W PHOTOGRAPH IN C PRINT// EDITION OF 3
7. Andreas Kalli // REFLECTION SERIES II // 50 X 70 CM DIGITAL PRINT // EDITION OF 10
8. Ilias Sipsas // PERSONA INTIMA #4 // 77 X 62 CM // (FRAMED) B/W PHOTOGRAPH IN C PRINT// EDITION OF 3
PERSONA INTIMA #5 // 77 X 62 CM // (FRAMED) B/W PHOTOGRAPH IN C PRINT// EDITION OF 3
9. Apollonas Glykas // UNTITLED // 40 X 48 CM (MURKINESS) // LIQUID EMULSION ON CANVAS
10. Ilias Sipsas // PERSONA INTIMA #6 // 32 X 42 X 8 CM // BACKLIT DISPLAY, DURATRANS PRINT AND WOODEN BOX
Apollona Glykas // UNTITLED (HORSE) // 65 X 48 CM UNFRAMED // LIQUID EMULSION ON CANVAS
11. Apollonas Glykas // UNTITLED (LAKE) // 69 X 59 CM (FRAMED) // LIQUID EMULSION ON CANVAS
12. Ilias Sipsas // PERSONA INTIMA #1 // 77 X 62 CM // (FRAMED) B/W PHOTOGRAPH IN C PRINT// EDITION OF 3
13. Apollonas Glykas // OTHERSIDE STRUCTURE // 90 X 70 CM (FRAMED) // LIQUID EMULSION ON CANVAS
14. Apollonas Glykas // UNTITLED (THE SAFETY OF VEIL) // 44 X 48 CM (MURKINESS) // LIQUID EMULSION ON CANVAS
15. Andreas Kalli // REFLECTION SERIES III // 50 X 70 CM DIGITAL PRINT // EDITION OF 10
16. Andreas Kalli // REFLECTION SERIES IV // 50 X 70 CM DIGITAL PRINT // EDITION OF 10
17. Ilias Sipsas // PERSONA INTIMA #2 // 77 X 62 CM // (FRAMED) B/W PHOTOGRAPH IN C PRINT// EDITION OF 3

Apollonas Glykas was born in Athens in 1983.

He studied photography for three years at Leica Academy. He had two years of drawing training courses and then attended Athens School of Fine Arts from where graduate with merits in 2011. His work involves photography, sculpture, painting and installations.

He has had three solo exhibitions ("Buildings" Casa Maccheroni, Milano, 2004, "Showcase" The office, Nicosia, Cyprus 2011, "Past the plasmatic oasis" Visual Culture Garden, Nicosia, Cyprus, 2014) and has participated in many group exhibitions since 2007. He has been a freelance Partner of A31 ARCHITECTS since 2013, and teaches drawing since 2012.

He lives and works in Athens.

www.apollonasglykas.com

Andreas Kalli was born in Cyprus in 1987.

He graduated from Athens School of Fine Arts at 2012. Between his studies he attended the ERASMUS program at Central Saint Martin school of art and design in London. 2014 was his first solo exhibition at Fytorio , Nicosia Municipal Garden, Cyprus. March 2015 is the first artist who opens the exhibition series 'Young Cypriot Artists at the A. G. Leventis Gallery' in Cyprus. His work has been presented in Greece and abroad.

He lives and works in Athens.

www.andreaskalli.com

Ilias Sipsas was born in Athens, 1981.

Having an early interest for applied processes starts to study drawing in 2003.

At the same time he began to explore b/w photography and dark room practice. In 2005, attended the Preparatory & Professional School of Fine Arts in Panormos, Tinos where he studied marble sculpture.

He graduates in 2008 and continued his studies in Athens School of Fine Arts, in sculpture studio B.

Among sculpture, studies also multimedia and scenography. In 2012 travels to the Netherlands to develop his work as a scholar for the Artez Academy of Arts, Zwolle. He has participated in several group exhibitions and art festivals since 2007.

Lives and works in Athens.

h.sipsas@gmail.com

SPECIAL THANKS :
DIMITRI DIMITRACACOS (DIRECTOR OF CARTABIANCA ARLES),
NIKO PAPATHANASIOU, RALLOU PERROTI AND CITY MOSAIC.

20 - 30 JULY 2015

CARTABIANCA ARLES
AU 21 RUE DES SUISSES, ARLES, FRANCE